



n° 179

CENTRE CULTUREL DE LA BÉROCHE

Avril / Mai 2022



Dimanche 10 avril à 17h00

KING JONES

Par la Compagnie 5/4

Durée: environ 1h20

Jeudi 28, vendredi 29 et samedi 30 avril à 20h00
Dimanche 1^{er} mai 2022 à 17h00

REPRISE!

LE MEC DE LA TOMBE D'À CÔTÉ

D'après le roman de Katarina Mazette
Adaptation Alain Ganas

Par la Compagnie A3

Durée: environ 1h30

Vendredi 6 et samedi 7 mai à 20h00
Dimanche 8 mai à 17h00
Jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 mai à 20h00

REPRISE!

LA MAISON DU LAC

De Ernest Thomson
Adaptation de Pol Quentin, Jean Piat, Dominique Piat
Par la Compagnie Les DispARaTes

Durée: environ 1h30





LaPixElla
Photography



Dimanche 10 avril à 17h00

KING JONES

Par la Compagnie 5/4

Avec King Jones, le roi peut aller se rhabiller. Deux figures incontournables du *songwriting*, Carole King et Rickie Lee Jones, et trois femmes d'exception pour leur prêter leur voix: voici les grandes reines de ce concert. Ne doutons pas de qui sera le sexe fort de cette soirée musicale!

King Jones visite les répertoires de ces deux auteures-compositrices-interprètes exceptionnelles de la musique nord-américaine, encore trop méconnues en Europe. De l'une, on connaît les chansons qui ont été interprétées par Roberta Flack, les Beatles ou Aretha Franklin. De l'autre, encore trop peu de ses notes ont traversé l'Atlantique. Deux excellentes raisons pour venir découvrir leurs chansons sur la scène intime de notre théâtre.

On ne sait pas vraiment si la femme est l'avenir de l'homme, mais elle l'est assurément de cette musique-là.



Claviers / arrangements

Daniel Perrin
Lee Maddeford

Textes

Arnaud Robert

Œil extérieur

Olivier Périat

Voix
Sophie Noir
Pauline Maurer
Marie Fontannaz



© John Reift

Jeudi 28, vendredi 29 et samedi 30 avril à 20h00
Dimanche 1^{er} mai 2022 à 17h00

LE MEC DE LA TOMBE D'À CÔTÉ

D'après le roman de Katarina Mazette

Adaptation Alain Ganas

Par la Compagnie A3

Ils sont voisins de cimetière. Elle vient régulièrement se recueillir sur la tombe de son mari, trop tôt enlevé par un malencontreux accident de vélo. Il vient fleurir la tombe de sa mère, emportée par un cancer. Elle est bibliothécaire, végétarienne et un peu coincée. Il est agriculteur et vit au rythme de la nature et des besoins de ses vaches laitières. Elle pense livres et opéra, lui tracteurs et traites. Elle est citadine jusqu'au bout des ongles, il est bourru et envahissant et n'imagine pas qu'on puisse lire «de son plein gré».

L'apparence du mec de la tombe d'à côté agace la jeune femme autant que la tombe avec sa stèle tape-à-l'œil. Rien, a priori, ne rapproche ces deux-là, et pourtant...

Ce texte déjanté, empli de justesse et d'humour, est tiré d'un roman à succès qui a fait l'objet d'un film avant d'être adapté à la scène.

Jeu

Laurence Fankhauser
Jacques Reift

Création lumières, régie

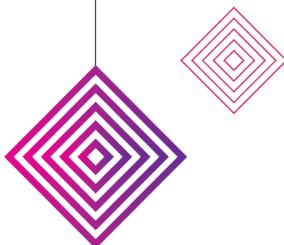
Joran Hegi

Mise en scène

Denis Perrinjaquet

Photographies

John Reift





Vendredi 6 et samedi 7 mai à 20h00
Dimanche 8 mai à 17h00
Jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 mai à 20h00

LA MAISON DU LAC

De Ernest Thomson

Adaptation de Pol Quentin, Jean Piat, Dominique Piat

Par la Compagnie Les DisPARaTes

C'est l'été 1969. Kate et Tom, un couple d'octogénaires passionnément amoureux, viennent comme chaque année passer les vacances dans leur maison de campagne posée au bord d'un lac. Tom, qui a une santé délicate, est un être bourru, alors que Kate est dynamique et débordante de vie et de projets.

Leur fille Claudia, dont ils n'ont plus de nouvelles depuis plusieurs mois, débarque à l'improviste le jour des 80 ans de Tom, accompagnée de son nouvel ami, Bill, et du fils de ce dernier, Billy. Claudia demande à ses parents s'ils peuvent garder Billy le temps d'un petit voyage touristique en Europe...

Cette poignante comédie sentimentale triture les liens familiaux et révèle les conflits entre les générations. On sourit, on s'émeut, on rit et l'on s'étonne des nombreux échos que tout cela réveille en nous.



Jeu

Gérald Bonny
Janine Constantin
Yves Leitner
Valérie Rodrigues
Simon Flury
Thierry Garcin

Mise en scène
Claudette Viatte

Création lumières, régie
Valère Viatte



«(L'acteur) ... son métier n'en est pas un, son identité n'est d'aucune carte, sa beauté est soustraite aux simples grâces de la nature, sa voix est autre chose qu'une parole, ses gestes viennent d'ailleurs que des apprentissages de l'enfant.»

Alain Badiou

Rhapsodie pour le théâtre, 1990





P.P.

CH-2024 St-Aubin



Prix des places

CHF 25.-, avec carte de membre ami: CHF 18.-

Apprentis/étudiants/AVS: CHF 18.-, enfants CHF 8.-

Chômeurs: entrée libre.

Les réductions ne sont accordées que sur présentation d'une carte.

Réservations: 032 835 21 41

Une permanence téléphonique est assurée dans l'heure qui précède la représentation. Hors de ces heures, un répondeur téléphonique vous accueille et prend vos messages. Vous donnez votre nom, le nombre de places désirées et la date choisie.

En nous laissant votre numéro de téléphone, vous nous donnerez la possibilité de vous contacter pour les rares fois où nous ne pourrions vous satisfaire.

La Tarentule Centre culturel de la Béroche

Case postale 359

2024 Saint-Aubin

www.la-tarentule.ch

