



n° 196

CENTRE CULTUREL DE LA BÉROCHE

Septembre 2025 / Février 2026

Les vendredis et samedis 19, 20, 26, 27 septembre
et 3, 4 octobre à 20h00

Les dimanches 21 et 28 septembre à 17h00

Ainsi que le jeudi 2 octobre à 20h00

QUELQU'UN QUELQUE PART

Samedi 15 novembre à 20h00

MA 9^E SYMFOLIE!

Vendredi 12 décembre à 20h00

ROUILLE ET PAILLETES

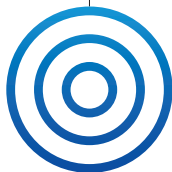
Samedi 24 janvier 2026 à 20h00

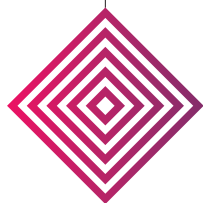
A TRUVATURA!

Vendredi 6 février 2026 à 20h00

LETTRES AU CHAT

En collaboration avec le Théâtre du Passage





«Le théâtre est une nourriture
aussi indispensable à la vie que
le pain et le vin... Le théâtre est
donc, au premier chef, un service
public. Tout comme le gaz, l'eau,
l'électricité.»

Jean Vilar





Les vendredis et samedis 19, 20, 26, 27 septembre
et 3, 4 octobre à 20h00

Les dimanches 21 et 28 septembre à 17h00

Ainsi que le jeudi 2 octobre à 20h00

QUELQU'UN QUELQUE PART

de Natacha Astuto,
par la Compagnie Les dispARaTes

Durée: environ 60 minutes

Que font les gens dans les aéroports, les ports, les gares? Pourquoi sont-ils là? Arrivent-ils? Partent-ils?

Et s'ils attendent, depuis combien de temps dure leur attente? Qu'est-ce qu'ils attendent, qui est-ce qu'ils attendent? Ce moment, cette personne, cette rencontre... Quand ils pleurent, est-ce de joie, de soulagement, de tristesse, de peur? Sur le quai d'une gare, dans un aéroport ou dans un port, on se croise, on se sépare, on s'ignore, on pleure, on se retrouve, on garde en soi, toujours, dans un endroit, le réconfort ou l'inconfort d'avoir quelqu'un quelque part!

Cette pièce a été écrite tout spécialement par Natacha Astuto pour les Estivades 2025, festival d'auteur de Marche-en-Famenne (BE) sur le thème «Voyage(s)».

Mise en scène et scénographie

Claudette Viatte
et Bruna Cattani

Technique son et lumière

Valère Viatte

Enregistrement voix off

Mirko Dallacasagrande

Création affiche

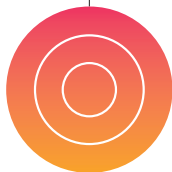
Natalia Kottisch

Jeu

Ariane Cand (+accordéon)
Sandra Ducommun
Samuelle Flückiger
Yvan Monnier
Jean-Daniel Ribaux

Narratrice

Janine Constantin





Samedi 15 novembre à 20h00

MA 9^E SYMFOLIE!

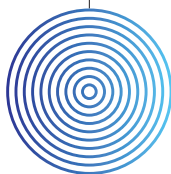
de Bruno Coppens

Durée: environ 80 minutes

Notre ardent défonceur de la langue française est de retour pour une «cérémonie des mots lierre»... ces mots qui prolifèrent comme le lierre et qu'on a envie d'arracher tant ils envahissent nos conversations. De nouveaux concepts et expressions étant apparus, il va falloir les orchestrer pour rester dans le rythme.

Cette 9^e Symfolie est à la fois une célébration joyeuse et un enterrement. Bruno Coppens y dépose le bilan: ses amis mots de compagnie l'ont trahi! Il est désespéré de voir l'usage nocif des mots haineux véhiculant des «fuck news». Avec des mots auto-inflammables sur Snapchat et TikTok, le langage est en pièges détachés et le monde fonce vers le crash texte...

Mais cette 9^e Symfolie, c'est surtout une mise à jour utile pour toutes et tous. Vous êtes boomer cherchant la hype pour ne pas être ghosté par la Gén Z? À la question «Vous êtes de quelle génération?», vous répondez «Club Dorothée»? Pas de panique: si vous (non plus) n'avez pas la référence et ne savez plus sur quel pied penser, alors ce spectacle est vraiment fait pour vous!



Création et jeu
Bruno Coppens

Mise en scène
Eric De Staercke

Assistante à la mise en scène
Cécile Delberghe



Vendredi 12 décembre à 20h00

ROUILLE ET PAILLETTES

par la Cie Teatro la Fuffa,

d'après une idée originale de Filippo Capparella et Saskia Simonet

Durée: environ 80 minutes

Rien ne va plus pour la famille Clapier, contrainte d'aller vivre dans une vieille roulotte au cœur d'une fête foraine! La mère déprime et tente de toutes ses forces d'échapper à ses regrets du passé, le père est un optimiste pathologique, et la fille adolescente, en quête d'identité, rêve de devenir une tueuse en série. Les paillettes de la fête peinent à masquer la rouille qui ronge cette famille. On est entraîné dans les histoires de ces personnages à la fois lumineux et touchants, dans leurs querelles et leurs réconciliations. Et on espère sans cesse une résilience pour cette famille somme toute ordinaire, où les non-dits et les rancœurs servent de ciment.

Cette deuxième création de la jeune compagnie fribourgeoise Teatro la Fuffa a reçu un formidable accueil public et critique, notamment au Festival Off d'Avignon l'an dernier. Sur scène, les comédien-ne-s mélangent différents styles de narration, créant un univers grotesque où le tragique, le comique, la réalité et l'imaginaire s'entremêlent sans cesse, à un rythme époustoufflant. Un spectacle brillamment réussi, à ne manquer sous aucun prétexte!

Co-direction artistique et mise en scène

Saskia Simonet
et Filippo Capparella

Texte

Filippo Capparella

Jeu

Martin Durrmann
Audrey Launaz
Saskia Simonet

Oeil extérieur Céline Rey

Création lumière Régie lumière et son

Emile Schaer

Scénographie

Sylvia Faleni, Alexis Thiémarc

Création musicale

Davide Rossi





Samedi 24 janvier 2026 à 20h00

A TRUVATURA!

**musique italienne traditionnelle,
par l'ensemble Fronda**

Durée: environ 75 minutes

Des mélodies, des rythmes, des vibrations ancestrales présentes dans la Pizzica, la Tarentelle et d'autres chansons de l'Italie du Sud et des abords de la Méditerranée, que Fronda a choisi de revisiter, de réarranger, de prolonger par la composition, à l'image des membres de son groupe au carrefour de la musique de traditions écrite et orale.

Fronda brasse, retravaille la matière de cette tradition musicale et offre, par la qualité de son partage, de son écoute et par la diversité de ses élans créatifs, une grande richesse de balancements, de couleurs et de profondeur.

Laissez-vous séduire par ce voyage sonore, sensoriel et visuel autour des racines traditionnelles de la musique méditerranéenne!

**Percussions, guitare,
chant, composition**
Massimo Laguardia

Chant
Hélène Pelourdeau

Accordéon, composition
Stéphane Plouvin

Violon
Flora Trivelli





Vendredi 6 février 2026 à 20h00

En collaboration avec le Théâtre du Passage

LETTRES AU CHAT

**inspiré du texte d'Antoinette Rychner,
par la Compagnie des Autres**

Durée: 60 minutes

Avec l'air de ne pas y griffer, ce spectacle épistolaire nous entraîne dans une ronde mi-fugue, mi-raison, refuge des rêves d'une jeune mère en mal d'amour. C'est tendre, ironique et terriblement charmant.

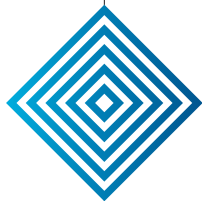
Clémence Mermet et Timothée Giddey lisent et chantent un texte plein de drôlerie et d'humanité d'Antoinette Rychner. Sous la naïveté de son titre, *Lettres au chat* dissimule l'introspection d'une mère célibataire, entreprise suite à la disparition du chat de sa fille. Espérant faire revenir le matou à la maison, l'enfant entreprend de lui laisser des lettres dans sa chatière, entraînant dans son jeu sa maman, mais aussi un voisin ou la gamelle du disparu.

La Compagnie des Autres a l'intelligence de conserver l'intimité du roman en s'adressant au public dans une forme inédite. Seul·e à leur table, les deux interprètes se muent aussi en musicien·ne, bruiteur·se et technicien·ne, apportant sous nos yeux une bande-son originale aux missives hétéroclites (avec en prime quelques-unes de leur cru), qui abordent aussi bien la solitude et la maternité que la quête de soi, le deuil et le besoin de changement.



Conception, jeu
Thimothée Giddey
Clémence Mermet

Collaboration artistique
Camille Mermet
Victor Poltier



P.P.

CH-2024 St-Aubin



Prix des places

Plein tarif: CHF 30.-

Apprentis, étudiants, AVS: CHF 25.- / Enfants jusqu'à 15 ans: CHF 15.-

Réservations par téléphone: 032 835 21 41

Une permanence téléphonique est assurée dans l'heure qui précède la représentation. Hors de ces heures, un répondeur téléphonique vous accueille et prend vos réservations. Vous donnez votre nom, le nom du spectacle, le nombre de places désirées et la date choisie.

En nous laissant votre numéro de téléphone, vous nous donnerez la possibilité de vous contacter pour les rares fois où nous ne pourrions vous satisfaire.

Réservations en ligne

Un formulaire à remplir est accessible sur notre site internet dans le menu **A l'affiche**, sous l'onglet **Réservations**.

Le paiement des billets s'effectue directement sur place, le jour du spectacle (en espèces ou par TWINT).

La Tarentule

Centre culturel de la Béroche

Rue du Temple 33
2024 Saint-Aubin-Sauges

www.la-tarentule.ch



Suivez-nous sur Facebook!

AVEC LE SOUTIEN DE:

