



198
n°

CENTRE CULTUREL DE LA BÉROCHE

Septembre 2026 / Décembre 2026

Les jeudis 3 et 10 septembre à 20h
Les vendredis 4 et 11 septembre à 20h
Les samedis 5 et 12 septembre à 20h
Les dimanches 6 et 13 septembre à 17h

LES AVENTURIERS DE LA CAVE PERDUS

Comédie policière interactive de Christophe Bugnon
par la compagnie La Cave Perdue

Samedi 24 octobre à 20h

FILLES D'ARIANE

de Martin Kindermans
par la compagnie Le petit manteau jaune

Samedi 7 et dimanche 8 novembre à 17h

PIANISSIMO

par le Théâtre Gudule

Vendredi 27 novembre à 20h

LA PÊCHE DU JOUR

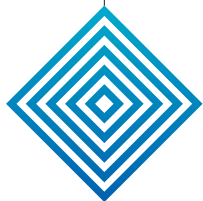
d'Eric Fottorino
par la Compagnie Yonophe

Samedi 12 décembre à 20h

LA GRANDE POUTZ

Solo de clown et marionnette
Un spectacle de l'Atelier Tentatif





« Le théâtre, c'est la superbe
exaltation de la vie, la concentration
des émotions, la possibilité de crier
devant un public les secrets les
plus intimes du cœur humain. »

Jean-François Somain





Les jeudis 3 et 10 septembre à 20h
Les vendredis 4 et 11 septembre à 20h
Les samedis 5 et 12 septembre à 20h
Les dimanches 6 et 13 septembre à 17h

LES AVENTURIERS DE LA CAVE PERDUS

**Comédie policière interactive de Christophe Bugnon
par la compagnie La Cave Perdue**

Durée: environ 75 minutes, tout public dès 12 ans

On ne présente plus La Cave Perdue, une habituée de la scène de La Tarentule! Et on ne présente plus non plus Christophe Bugnon, humoriste bien connu des Neuchâtelois!

Les protagonistes de l'histoire qui se déroule sous nos yeux n'ont rien en commun, si ce n'est de se retrouver enfermés dans ce qui semble être une cave. Ils et elles sont là avec leurs vécus, leurs qualités et leurs défauts, leurs dits et leurs non-dits. Ensemble, ils vont chercher le pourquoi du comment de cet enfermement. Il faudra probablement de l'aide extérieure pour trouver la solution. Le public pourrait être amené à trouver les clés de ce dilemme...

On rit – bien sûr – on enquête et on participe à résoudre l'énigme : pourquoi cet enfermement, et surtout comment en sortir? Venez passer un bon moment avec ces aventuriers, vous ne serez pas déçus!

Auteur et metteur en scène
Christophe Bugnon

Jeu

Laurence Fankhauser
Fabio Morici
Jean-Marie Fauché
Eric Fragnière
Aline Michaud
Marie-Jo Pittet

Création lumière
Joran Hegi

Scénographie
Jean-Marie Liègme

Costumes
Faustine de Montmollin

Graphiste
Lea Gasser





Samedi 24 octobre à 20h

FILLES D'ARIANE

de Martin Kindermans

par la compagnie Le petit manteau jaune

Durée: environ 75 minutes

Cette première création de la compagnie Le petit manteau jaune ne cesse d'être acclamée par le public et par la presse au Festival Off d'Avignon depuis 2024.

Construite à la façon d'un polar, *Filles d'Ariane* suit l'enquête de Fleur, une jeune fille de quinze ans qui tente de comprendre qui était sa mère. Ses recherches l'amènent un jour à sonner à la porte d'un homme qu'elle croyait inconnu mais qui semble la reconnaître au premier regard. Fleur en est alors immédiatement convaincue: cet homme en sait plus qu'il ne veut l'admettre. Ensemble, ils décident de replonger dans le passé pour mettre la jeune adolescente sur la piste du secret qui entoure sa naissance. Mais tandis que les souvenirs s'enchaînent surgit une autre question plus insoluble: au bout de combien de temps devient-il tolérable de trahir une promesse?

Une comédie tendre et touchante, mêlant danse et théâtre dans une subtile alchimie, un texte particulièrement bien ficelé et une interprétation de grande qualité. De quoi passer une excellente soirée au théâtre!

Création lumière

Baptiste Pilon
Pierre Forissier

Musiques

Evergreen Symphony Orchestra
Kevin Galié

Texte et mise en scène

Martin Kindermans

Jeu

Valentine Daruty
Thomas de Fouchécour

Arrangement

Anna-Marie Holmes
d'après Léon Minkus





Samedi 7 et dimanche 8 novembre à 17h
(attention: les deux représentations sont jouées à 17h!)

PIANISSIMO

par le Théâtre Gudule
dans le cadre du 22^e Festival international de marionnettes

Durée: environ 45 minutes, tout public dès 5 ans

Devant nous, un piano se réveille, il «gniiiiik» il «gnaaak», il grince, son clapet s'ouvre et se referme. Est-il grincheux? Ou bien hanté? Ou bien... habité? Des rats se sont emparés du corps de l'instrument. Ils s'enfilent partout, courent sur le clavier, se prélassent sur les touches et dansent sur les cordes quand le chat n'est pas là! Mais celui-ci n'est jamais bien loin. Il attend le tempo idéal. Faudrait-il seulement qu'il soit assez habile pour bondir sur ses proies, étourdi comme il est, il a encore perdu sa queue entre deux mesures...

Pianissimo est un spectacle sans paroles. Les tableaux se suivent, accompagnés de bruitages et de musique live. Le Théâtre Gudule poursuit ici son exploration de la marionnette à gaine, permettant un jeu dynamique adapté à l'expression des personnages du spectacle, rongeurs vivaces et insolents.

Attention! Pour ce spectacle, les prix sont ceux du festival:

Plein tarif: CHF 25.00 / **Tarif réduit (AVS, étudiants, apprentis):** CHF 15.00

Enfants et jeunes jusqu'à 15 ans: CHF 12.00

Adulte accompagnant un enfant ou un jeune: CHF 15.00



**Idee originale,
construction et jeu**
Marta Pelamatti
Mehdi Pinget

Technique
Louis Sureau

Regards extérieurs
Ariel Doron
Annina Mosimann



Vendredi 27 novembre à 20h

LA PÊCHE DU JOUR

d'Eric Fottorino
par la Compagnie Yonophe

Durée: environ 75 minutes

Sur le port de Lesbos, un étrange pêcheur propose une marchandise singulière. Face à lui, une cliente hésite, questionne, négocie, sans que l'on sache vraiment si elle cherche à acheter... ou à se racheter. Entre les deux, un dialogue à la fois simple et déroutant fait surgir le destin des réfugié-e-s et l'écho de nos propres contradictions.

Lauréat du Prix Femina et ancien directeur du journal Le Monde, Eric Fottorino signe un récit sans concession sur le drame de la Méditerranée et sa tragique banalisation. Habité par deux interprètes d'une grande présence, le texte se déploie comme une partition sensible où les silences comptent autant que les mots. Ici, les valeurs d'accueil, d'entraide et de solidarité retrouvent peu à peu leur poids et leur nécessité. Face à une mer devenue cimetière à ciel ouvert, cette fable contemporaine nous invite, sans jamais forcer, à ne plus détourner le regard pour transformer l'indignation en réflexion, nous laissant durablement le cœur en éveil.



Mise en scène
Denis Perrinjaquet

Jeu
Natalie Grant
Olivier Nicola

Création lumière
Joran Hegi

Décors
Thomas Verrazi

Costumes
Zoé Perrinjaquet



Samedi 12 décembre à 20h

LA GRANDE POUTZ

Solo de clown et marionnette

Un spectacle de l'Atelier Tentatif

Durée: environ 60 minutes, tout public dès 8 ans

Peugeot, clown intendant du théâtre, a été chargé de nettoyer le plateau le lendemain d'un grand spectacle. Il y trouve la marionnette du roi Gilgamesh, que la compagnie précédente a abandonnée là, trop vieille pour servir encore. Refusant d'être mis à la poubelle, le roi fait tout pour nier sa décrépitude et embarque Peugeot dans son délire complaisant. Le clown s'improvise donc marionnettiste pour satisfaire le souverain, confident pour accueillir ses états d'âme, souffre-douleur aussi, parce qu'il en faut bien un.

Le spectacle existera-t-il grâce au refus de mourir de Gilgamesh ou au déplaisir de Peugeot de passer le balai? Peut-être simplement grâce au pur plaisir de jouer.

Entre humour décalé, poésie et questionnement existentiel, Olivier Mäusli explore avec malice le rapport à la mort et à l'immortalité à travers ce spectacle atypique de clown et marionnette, où rire et réflexion s'entremêlent. Vous ne resterez pas insensibles à ce récit vibrant et profondément contemporain!



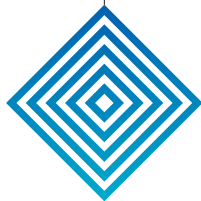
**Dramaturgie / construction
de marionnette et jeu**
Olivier Mäusli

Coaching clown et dramaturgie
Marylène Rouiller

Coaching marionnette
Julie Burnier

Coaching construction
Marie-Aurore Conscience

Création lumière
Renato Campora



P.P.

CH-2024 St-Aubin



Prix des places

Plein tarif: CHF 30.-

Apprentis, étudiants, AVS: CHF 25.- / Enfants jusqu'à 15 ans: CHF 15.-

Réservations par téléphone: 032 835 21 41

Une permanence téléphonique est assurée dans l'heure qui précède la représentation. Hors de ces heures, un répondeur téléphonique vous accueille et prend vos réservations. Vous donnez votre nom, le nom du spectacle, le nombre de places désirées et la date choisie.

En nous laissant votre numéro de téléphone, vous nous donnerez la possibilité de vous contacter pour les rares fois où nous ne pourrions vous satisfaire.

Réservations en ligne

Un formulaire à remplir est accessible sur notre site internet dans le menu **A l'affiche**, sous l'onglet **Réservations**.

Le paiement des billets s'effectue directement sur place, le jour du spectacle (en espèces ou par TWINT).

La Tarentule

Centre culturel de la Béroche

Rue du Temple 33
2024 Saint-Aubin-Sauges

www.la-tarentule.ch



Suivez-nous sur Facebook!

AVEC LE SOUTIEN DE:

